

WYMAGANIA EDUKACYJNE ORAZ KRYTERIA OCENY DLA KLASY II PRZEDMIOTU ARANŻACJA WNĘTRZ

1. ANALIZA ZACHOWAŃ FORM PRZESTRZENNYCH W OTOCZENIU. BIONIKA.

Materiał nauczania.

- Analiza oddziaływania form przestrzennych w otoczeniu.
- Inspiracje naturą w realizacjach architektonicznych.
- Przestrzeń otwarta i zamknięta.
- Skala porównawcza.
- Oddziaływanie światła, koloru i faktury.
- Eksperymenty z kolorem i światłem w przestrzeni.
- Różne aspekty wprowadzenia światła do projektu.

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Rozróżnia rodzaje przestrzeni.
- Rozumie zależność funkcjonowania form przestrzennych i otoczenia.
- Zna pojęcie bioniki i potrafi podać przykłady realizacji inspirowanych naturą.
- Dostrzega różnorodne źródła inspiracji w projektowaniu np. naturą.
- Stosuje w ćwiczeniach odpowiednią wielkość, skalę.
- Stosuje odpowiedni kolor i fakturę w prostych aranżacjach, w różnych zastanych sytuacjach.
- Stosuje odpowiednie oświetlenie w prostych aranżacjach, w różnych zastanych sytuacjach.

Zadania:

Kompozycja przestrzenna:

Analiza zachowań form przestrzennych w otoczeniu- bionika

Zadanie wg scenariusza p. Barbary Neubart- Piaskownica

-

Wykorzystując następujące materiały: deseczki i drewniane klocki, tekturowe pudełeczka, rolki, kawałki grubszej tektury, elementy przezroczystych opakowań, kamienie, kamyczki patyki, gałązki, szyszki, grube liście i inne części roślin o ciekawych kształtach, drobne elementy z metalu i szkła o gładkich powierzchniach oraz inne materiały w tym piasek zaprojektuj kompozycje przestrzenną na zadany temat (do wyboru): miasto- ogród, fantastyczny plac zabaw, ogród abstrakcyjny, księżycowy ogród.

Ekspozycja prac:

makieta + zdjęcia z makiety na planszy A4

Dekorowanie wnętrza- motyw dekoracyjny

Zaprojektuj wzór dekoracyjny inspirowany naturą, nanoszony za pomocą. Narzędzie do nanoszenia wzoru(wałek z deseniem) wykonaj samodzielnie z glinki samoutwardzalnej.

Ekspozowanie prac:

- szkice koncepcyjne przedstawiające rozwój koncepcji oraz inspiracje, format A4
- Zaprojektowany wzór zaprezentuj w formie odcisku z glinki w formacie A4 prezentującego ślad wałka oraz odbitki graficznej (np.: Carbon black, farba graficzna Charbonnel, 60ml)

2. BARWA I ŚWIATŁO W TECHNOLOGIACH ARANŻACJI PRZESTRZENI.

Material nauczania.

- Oddziaływanie barwy i światła w pomieszczeniach mieszkalnych i użytkowych.
- Materiały i surowce wykorzystywane do aranżacji przestrzeni.
- Nowoczesne technologie oświetlania pomieszczeń.
- Nowoczesne technologie malowania i pokrywania ścian i podłóg.
- Różnorodne materiały i technologia zasłaniania okien i otworów.
- Drzwi i okna w aranżacji przestrzeni.
- Podstawowe narzędzia do prac wnętrzarskich, zasady BHP.

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Rozumie zasadę oddziaływania barwy i światła na człowieka.
- Rozpoznaje i nazywa różne materiały i technologie stosowane w aranżacji przestrzeni.
- Rozróżnia podstawowe elementy konstrukcyjne w projekcie - np. typy okien i drzwi.
- Rozpoznaje i stosuje różne narzędzia do aranżacji wnętrz.
- Stosuje się do przepisów BHP

Zadania:

Projekt lampy z surowców wtórnych

Ekspozowanie prac:

makieta skala 1:1

Aranżacja światłem

Na bazie otrzymanego rzutu zaprojektuj rozmieszczenie oświetlenia we wnętrzu.

Uzyskaj następujące efekty:

- *nastrój skupienia- kontemplacji*
- *nastrój odprężenia- relaksu*

Ekspozowanie prac:

2x rysunek prezentacyjny monochromatyczny, ukazujący wnętrze w perspektywie (format a3)

3. FUNKCJONALNOŚĆ I ESTETYKA W KSZTAŁTOWANIU PRZESTRZENI.

Material nauczania.

- Kompozycje brył w przestrzeni.
- Różne funkcje przestrzeni użytkowej i innej.
- Zasady ergonomii w projektowaniu przestrzennym.
- Normy związane z projektowaniem przestrzeni użytkowej, mieszkalnej.
- Funkcje pomieszczeń a estetyka w projektowaniu.

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Pozna i stosuje obowiązujące w projektowaniu przestrzennym normy.
- Rozumie i definiuje pojęcie ergonomii.
- Rozróżnia różne funkcje przestrzeni użytkowej i innej.
- Prawidłowo dopasowuje formę plastyczną do funkcji użytkowej.
- Dobiera do funkcji odpowiedni styl i nadaje określony klimat.

Zadanie:

Funkcjonalność i estetyka w kształtowaniu przestrzeni mieszkalnej- układ funkcjonalny.

Na podstawie otrzymanego rzutu budynku (fragment wnętrza domu) zaprojektuj układ funkcjonalny dla 2 osób. Rozplanuj przestrzeń tak aby powstały : łazienka, sypialnia oraz garderoba (1 duża lub 2 małe).

Eksponowanie prac:

Aranżacja meblowa linearna z podstawowym wymiarowaniem, format A3, kalka techniczna

4. ZARYS HISTORII ARCHITEKTURY I DESIGNU XX - XXI W.

Material nauczania.

- Wybrane kierunki i style architektury XX i XXI wiek
- Ekspresjonizm
- Modernizm
- Funkcjonalizm
- Postmodernizm
- Historia designu XX i XXI wiek
- Art. & Craft
- Secesja
- Art Deco
- Bauhaus
- Modernizm
- Pop design
- Postmodernizm
- Polskie rzemiosło dwudziestolecia międzywojennego
- Design okresu PRL-u

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Rozpoznaje kierunki i style w sztuce architektury.
- Rozpoznaje kierunki i style w sztuce designu.

Zadanie:

Prezentacja multimedialna

Przygotuj prezentację multimedialną (pdf) na temat wylosowanego stylu przeszłego, ukazującą charakterystyczne elementy wystroju wnętrz na oraz podstawowe terminy i daty.
(wybrane zagadnienia: antyk, średniowiecze, renesans, barok, rokoko, klasycyzm oraz ruch Arts & Crafts, secesja, art deco)

5. ERGONOMIA W PROJEKTOWANIU PRZESTRZENI UŻYTKOWEJ, MIESZKALNEJ.

Materiał nauczania.

- Zasady ergonomii w projektowaniu przestrzennym.
- Stosowanie podstawowych norm i zasad ergonomii w prostych projektach.

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Zna i stosuje zasady ergonomii w projektach.
- Projektuje przestrzeń z podziałem na określone funkcje, stosując zasady ergonomii.

Zadanie:

Wnętrze Stylizowane- projekt wnętrz

Na bazie wybranego układu zaprojektuj współczesne wnętrze -sypialnię wraz z garderobą- stylizowane na określony styl przeszły. Wykorzystaj mebel z wybranego okresu lub charakterystyczne motywy dekoracyjne.

Ekspozowanie prac:

szkice koncepcyjne w perspektywie z 1 punktem zbiegu- Plansza format A4. Makieta kolorowa skala 1:25

6. FORMY UŻYTKOWE I REKLAMOWE, DOKUMENTACJA PROJEKTOWA MAŁYCH FORM.

Materiał nauczania.

- Zasady tworzenia rysunku technicznego detalu.
- Formy rysunków poglądowych.
- Tworzenie rysunku perspektywicznego, aksonometrycznego.
- Zasady ergonomii w praktyce.
- Dokumentacja projektowa - plansze, wizualizacje.
- Tworzenie modeli w skali.

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Projektuje formy użytkowe z uwzględnieniem funkcji i ergonomii.
- Prawidłowo stosuje materiały, konstrukcje i elementy wykończenia w projektach.
- Prawidłowo prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych, wizualizacji, prezentacji, modeli w skali.

Zadanie:

Mebel- projekt krzesła

Przygotuj prezentację multimedialną (pdf) na temat wylosowanego kierunku lub stylu w architekturze i wzornictwie XX i XXI wieku (wybrane zagadnienia: Art&Craft, Ekspresjonizm, Bauhaus, Modernizm, Funkcjonalizm, Pop design, Postmodernizm, Polskie rzemiosło dwudziestolecia międzywojennego, design okresu PRL-u)

Na podstawie zdobytej wiedzy, zaprojektuj współczesną wersję krzesła, uwzględniając nowe technologie. Wykonaj dokumentację projektową prezentującą twoją koncepcję w oparciu o szkice odręczne (rysunek prezentacyjny) oraz oprogramowanie 3D (dokumentacja projektowa)

Ekspozowanie prac:

szkice koncepcyjne w perspektywie z 2 punktami zbiegu- Plansza format A4.
Rysunek wymiarowy 2d w programie ArchiCad

Dekorowanie wnętrz – detal

Zaprojektuj gałkę meblową wykorzystując techniki komputerowe 3d .Wykonaj model przestrzenny-wirtualny(program ArchiCad/ SketchUp) oraz model rzeźbiarski z glinki samoutwardzalnej lub wydruku 3d.

Ekspozowanie prac:

- wizualizacje z programu przestrzennego, format A4\
- model w skali 1:1, w wersji przestrzennej

7. PROJEKTOWANIE PRZESTRZENI MIESZKALNYCH I UŻYTKOWYCH, NORMY. DOKUMENTACJA DO PROJEKTU ARCHITEKTONICZNEGO.

Material nauczania.

- Zasady tworzenia rysunku technicznego obiektu architektonicznego.
- Formy rysunków poglądowych.
- Tworzenie rysunku perspektywicznego, aksonometrycznego, poglądowego.
- Zasady ergonomii w praktyce.
- Dokumentacja projektowa - podstawowe elementy dokumentacji projektu: rzut, przekroje, widoki ścian, rozwinięcia ścian, detale, wizualizacje, prezentacje.
- Opracowanie projektów plansz i przygotowanie do wydruku rysunków technicznych.
- Opracowanie prezentacji komputerowej, wizualizacji multimedialnej.
- Tworzenie makiet w skali.

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Aranżuje przestrzeń z uwzględnieniem funkcji i ergonomii.
- Prawidłowo stosuje materiały, konstrukcje i elementy wykończenia w projektach.
- Świadomie przygotowuje elementy dokumentacji technicznej do projektu.
- Prawidłowo prezentuje swoje projekty w postaci szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych, wizualizacji, prezentacji, modeli w skali.
-

Zadanie:

Przestrzeń Biurowa- projekt wnętrz - *praca zespołowa (grupy 2-3 osoby),*

Na bazie otrzymanego układu zaprojektuj biuro.

Ekspozowanie prac:

szkice koncepcyjne w formie rysunku perspektywicznego, prezentujące wspólną koncepcję (min. 5 szkiców/ każdy) , spójne graficznie lecz zachowujące indywidualny charakter rysunkowy każdego ucznia), rzut z wymiarami gabarytowymi (format A4) skala 1:50, kolorystyka

Dokumentacja projektowa 3D- wnętrze (skala i wymiarowanie)

Opracuj szczegółowo i przedstaw w formie graficznej: układ funkcjonalny z wymiarami gabarytowymi mebli, gł. szerokościami przejść między nimi, opisem otworów drzwiowych i okiennych

Przy opracowaniu można wspierać się programami graficznymi i projektowymi. Wszystkie strony zestawienia mają mieć spójny charakter i tworzyć całość.

Ekspozowanie prac:

wydruk A4

8. FORMY PREZENTACJI PROJEKTU ARCHITEKTONICZNEGO

Materiał nauczania.

-
- Techniczne i technologiczne metody przygotowania projektów do prezentacji.
- Zastosowanie nowości TI do prezentacji projektów.
- Zastosowanie urządzeń peryferyjnych do przygotowania materiałów do prezentacji.
- Praca na plikach, zapis, konwersja, kompresja i archiwizacja plików.
- Rola narracji w prezentacji projektu.

Opis osiągnięć ucznia.

Uczeń...

- Stosuje oprogramowanie do opracowania materiałów i prezentacji projektu.
- Poszukuje nowatorskich rozwiązań prezentacji projektu.
- Stosuje urządzenia peryferyjne do rejestracji i przygotowania materiałów prezentacyjnych.
- Świadomie zapisuje, właściwie przetwarza i archiwizuje pliki do prezentacji.
- Docenia rolę ciekawej, merytorycznej narracji do projektu.
- Przygotowuje krótką prelekcję do projektu

Zadanie:

Wnętrze abstrakcyjne- złudzenia optyczne

Zaprojektuj wycinek wnętrza abstrakcyjnego – bez funkcji, o wymiarach szer.3,2 x długość 5x wysokość x3m. Zadana przestrzeń musi posiadać: okno(1,2x2,3m) na osi szerokości pomieszczenia oraz przejście (1,4x2,3), zaakcentowane ujednoliconą ozdobną framugą (na osi długości pomieszczenia).

W aranżacji zastosuj: rytm, kontrast, złudzenie optyczne lub gamę kolorystyczną.

Uwaga!!! Pamiętaj o precyzji wykonania gdyż twój projekt będzie stanowił część składową amfilady wraz z projektami innych osób. Bazę makiety wykonaj z pianki modelarskiej.

Ekspozowanie prac:

- szkice koncepcyjne przedstawiające koncepcje, format A4
- makieta w skali 1:20

kryteria oceny	Obecność wszystkich założonych elementów Jakość wykonanej pracy. Aktywność, terminowość, systematyczność oraz kultura pracy. Nowatorstwo i oryginalność pracy
wymagania na ocenę celującą	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń regularnie uczęszcza na zajęcia, rozlicza się ze wszystkich ćwiczeń w wyznaczonym, przez nauczyciela, terminie. • Wykonuje prace dodatkowe, uczestniczy w konkursach i wystawach szkolnych i zewnętrznych uzyskując nagrody lub wyróżnienia. Bierze udział w wystawach semestralnych i końcoworocznych • Wykonane projekty spełniają wszystkie kryteria, nie mają żadnych uchybień • Poziom prezentacji - bez zastrzeżeń • Uczeń potrafi rozwiązać postawiony przed nim problem plastyczny, wykonuje projekt samodzielnie, wykazuje kreatywność, pomysłowość i poszukuje nowatorskich rozwiązań • Praca bardzo oryginalna i nowatorska • Przedstawione prace są na bardzo wysokim poziomie artystycznym
wymagania na ocenę bardzo dobrą	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń rozlicza się ze wszystkich projektów w wyznaczonym terminie. • Prace spełniają wszystkie kryteria, nie mają niedociągnięć. • Poziom prezentacji – bardzo dobry • Uczeń potrafi rozwiązać postawiony przed nim problem plastyczny, wykonuje projekt samodzielnie, wykazuje kreatywność, pomysłowość. • Praca oryginalna • Uczeń właściwie przygotowuje technicznie projekt. • Przedstawione prace są na wysokim poziomie artystycznym • Bierze aktywny udział w wystawach semestralnych i końcoworocznych.
wymagania na ocenę dobrą	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń rozlicza się projektów w wyznaczonym terminie. • Prace spełniają założone kryteria, mogą mieć małe niedociągnięcia. • Poziom prezentacji – zadowalający • Uczeń przygotowuje technicznie projekt z niewielką pomocą nauczyciela. • Uczeń potrafi rozwiązać postawiony przed nim problem plastyczny, wykonuje projekt z niewielką pomocą nauczyciela. • Praca na średnim poziomie pod względem oryginalności
wymagania na ocenę dostateczną	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń rozlicza się projektów w wyznaczonym terminie, może nie wykonać jednej pracy w semestrze. • Prace spełniają założone kryteria w stopniu dostatecznym, mogą mieć niedociągnięcia. • Poziom prezentacji – przeciętny, wymagający wsparcia nauczyciela • Przygotowuje technicznie projekt z wydatną pomocą nauczyciela. • Uczeń potrafi rozwiązać postawiony przed nim problem plastyczny w stopniu dostatecznym, wykonuje projekt z dużą pomocą nauczyciela. • Praca mało oryginalna, silnie inspirowana
wymagania na ocenę dopuszczającą	<ul style="list-style-type: none"> • Uczeń rozlicza się projektów w wyznaczonym terminie, może nie wykonać dwóch prac w semestrze. • Prace spełniają założone kryteria w stopniu podstawowym, mogą mieć niedociągnięcia. • Poziom prezentacji – praca o niskim poziomie estetyki • Uczeń przygotowuje projekt z wydatną pomocą nauczyciela. • Uczeń nie potrafi rozwiązać postawionego przed nim problemu plastycznego, wykonuje projekt z dużą pomocą nauczyciela. • Praca odtwórcza

Ocenę niedostateczną otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili minimalnych wymagań.

- Warunki poprawienia oceny na wyższą niż ocena proponowana przez nauczyciela:
- Oddanie (ponowne) wszystkich prac wymaganych w semestrze, których wykonanie i adekwatność będą odpowiadały wymaganiom na wyższą ocenę.