

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA - podstawy projektowania 2017/2018

Ocena jest przede wszystkim informacją dla ucznia i ważnym aspektem działań wychowawczych. Na całościową ocenę działań młodego adepta sztuki składają się różne czynniki wynikające ze specyfiki kształcenia artystycznego. Istotnym elementem oceny jest jej indywidualizacja w zależności od finalnych dokonań oraz ocena progresu w działaniach warsztatowych i kreatywnych ucznia. W związku z tym unika się oceniania pracy na tle prac wykonanych przez innych uczniów. W ocenianiu bierze się pod uwagę nie tylko aspekt artystyczny i techniczny prac, ale także aspekt społeczno-wychowawczy, czyli np. systematyczność pracy ucznia, terminowość wykonania zadań. Ważnym elementem oceny jest nowatorstwo i twórcze eksperymenty towarzyszące realizacji projektu.

Na ocenę całościową zadania składają oceny poszczególnych etapów pracy, np. ocena merytoryczna (zrozumienie problematyki zadania oraz celu jego realizacji), szkice koncepcyjne, terminowa realizacja poszczególnych etapów zadania, stosowane środki wyrazu, indywidualność koncepcji i jej realizacji. Ocenianie poszczególnych etapów pracy jest ważnym elementem mobilizacji ucznia do systematycznej pracy. Istotnym czynnikiem wpływającym na motywowanie ucznia jest też progresywność oceniania. Uczeń uzyskuje możliwość poprawy uzyskanej oceny po zakończeniu zadania np., gdy uzyska ocenę słabszą, może ocenę poprawić w wyniku ponownej realizacji ćwiczenia. Dotyczy to każdego zadania. Miesiąc przed końcem semestru uczeń otrzymuje propozycje oceny semestralnej którą może poprawić realizując nowe wersje prac z których uzyskał słabsze oceny a także wykonując prace dodatkowe. Progres bierze się pod uwagę przy ustalaniu oceny końcowej, która nie musi być średnią arytmetyczną. Wszystkie działania ucznia składają się na ocenę końcową (semestralną lub roczną).

Kryteria oceny zadań plastycznych.

- Zgodność z tematem.
- Obecność wszystkich założonych elementów.
- Walory artystyczne.
- Jakość techniczna wykonania.
- Terminowość wykonania.
- Indywidualność koncepcji.
- Nowatorstwo i oryginalność pracy.
- Atrakcyjność prezentacji projektu.

Zgodnie z rozporządzeniem Ministra Kultury w sprawie klasyfikowania, promowania i oceniania wprowadza się następujące stopnie: celujący, bardzo dobry, dobry, dostateczny, dopuszczający, niedostateczny.

Oceny uzyskane przez ucznia pozostają też w bezpośredniej relacji z proponowanym zakresem. Uczeń, który realizuje jedynie zadania oznaczone w treściach kształcenia, jako podstawowe – może uzyskać ocenę końcową (semestralną lub roczną) - dobrą. Uczniowie, którzy realizują zadania oznaczone, jako dodatkowe mogą uzyskać oceny wyższe (bardzo dobrą i celującą).

Własna indywidualna twórczość związana bezpośrednio z realizowanym programem nauczania jest postrzegana jako przejaw dodatkowej aktywności, co w efekcie jest promowane dodatkową, pozytywną oceną.

Indywidualna realizacja własnych dokonań, przejawiająca się w różnego rodzaju współpracy z profesjonalnymi firmami lub realizacją określonych dokonań dla konkretnej instytucji jest działaniem omawianym, konsultowanym i promowanym dodatkową oceną.

Stopień niedostateczny w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy nie spełnili wymagań na stopień dopuszczający, tzn. nie oddali większości prac, określonych, jako zadania obowiązkowe, oddane prace były nieestetyczne, bądź nie spełniały kryteriów poszczególnych ćwiczeń. Ocena ta ucznia nie promuje.

Stopień dopuszczający w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, których prace spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %, prace w minimalnym stopniu spełniają kryteria oceny, a uczniowie w trakcie wykonywania pracy są mało samodzielni i mało kreatywni. Ponadto oddane prace pod względem wykonania mają duże niedociągnięcia.

Stopień dostateczny w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 51 %, ich prace spełniają w stopniu dostatecznym kryteria, ale są mało samodzielne, nie zawsze wykonane terminowo oraz mają nie końca wykonane są estetycznie.

Stopień dobry w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %, ich prace spełniają podstawowe kryteria oceny. Poszczególne elementy pracy mogą mieć drobne niedociągnięcia, a w trakcie ich wykonywania uczeń korzysta z pomocy nauczyciela. Ocenę tę otrzymują uczniowie, których prace są poprawne i dobre, ale uczeń nie podejmuje się wykonywania zadań ustalonych w treściach kształcenia, jako wersje dodatkowe.

Stopień bardzo dobry w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 91 %, ich prace spełniają wyczerpująco podstawowe kryteria oceny. Uczniowie w trakcie pracy wykazują duże zaangażowanie i samodzielność kontrolowaną przez nauczyciela, a przede wszystkim podejmują się wykonywania zadań ustalonych w treściach kształcenia, jako wersje dodatkowe.

Stopień celujący w systemie semestralnym i rocznym otrzymują uczniowie, którzy spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu, ich prace spełniają wszystkie kryteria oceny i posiadają wyróżniające walory artystyczne. Uczniowie podczas pracy wykazują dużą samodzielność i twórcze zaangażowanie. Ocenę tę otrzymują uczniowie, którzy realizują wszystkie zadania ustalone w treściach kształcenia, oraz wersje dodatkowe.

